



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ
И КУЛЬТУРЫ

пл. Ломоносова, д.1, Санкт-Петербург, 191023
Тел. (812) 315-43-03, (812) 571-64-31, факс (812) 710-42-45
e-mail: kgiop@gov.spb.ru
http://www.gov.spb.ru

Депутату Законодательного
Собрания Санкт-Петербурга
А.А. Ковалеву

ОКПО 00086941 ОКОГУ 23310 ОГРН 1037843025527
ИНН/КПП 7832000069/784001001

19 ДЕК 2017 № 01-21-243/17-0-1
на № 710775-3 от 01.12.2017
рег. № 01-21-243/17-0-0 от 08.12.2017

Управление документационного обеспечения
Сектор служебной корреспонденции и контроля

25 ДЕК 2017 710775-3

Уважаемый Алексей Анатольевич!

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее – Комитет) на Ваше обращение по вопросу сохранности объекта культурного наследия федерального значения «Обелиск Румянцевский», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Сад Румянцевский (Соловьевский)», расположенного по адресу: Шевченко пл., 1-я линия В.О.; 2-я линия В.О.; Университетская наб., сообщает следующее.

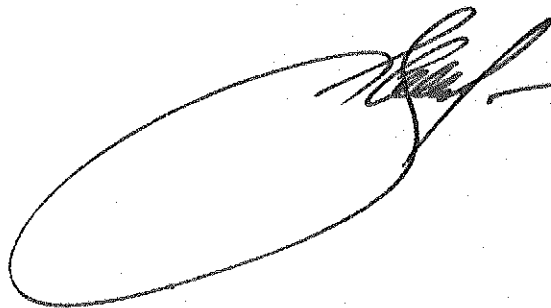
В соответствии со ст. 11 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» Комитетом 15.12.2017 года проведены мероприятия по контролю за состоянием вышеуказанного объекта. Зафиксированы различные поверхностные загрязнения, биопоражения, частичные утраты бронзового декора на мраморном фризе, расхождение и деструкция блоков и швов стилобата. Следы растительности, включая траву, кусты, деревья не зафиксированы.

Указанный объект культурного наследия входит в состав фонда СПб ГБУК «Государственный музей городской скульптуры», являющегося

подведомственным учреждением Комитета по культуре Санкт-Петербурга.

Учитывая изложенное, Комитет направил Ваше обращение в Комитет по культуре Санкт-Петербурга для рассмотрения и принятия мер в пределах компетенции.

Председатель Комитета

A large, stylized handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke extending to the right.

С.В. Макаров