



**Законодательное Собрание  
Санкт-Петербурга  
официальный сайт**



**Обратная  
связь**

e-mail:[common@assembly.spb.ru](mailto:common@assembly.spb.ru)

тел. 318-80-82

Законодательное Собрание СПб



П4-1-3456/18 20.08.2018

**Законодательное Собрание Санкт-Петербурга**

**Обращение гражданина**

Контактное лицо : Шалина Ирина Александровна

Дата сообщения : 19.08.2018 17:48:06

Телефон : 89112812950

E-mail : [shalina\\_irina@mail.ru](mailto:shalina_irina@mail.ru)

Кому адресовано сообщение : Ковалев Алексей Анатольевич

Текст обращения : Документы по вопросу незаконной реконструкции двора Русского музея и связанного с этим экстренного перемещения фондов и 10 подразделений Русского музея, угрожающего сохранности произведений искусства.

Ответ прошу отправить : по e-mail

К сообщению был приложен файл : Прокурору Центрального района.doc (размером: 58368 байт)

© Законодательное Собрание Санкт-Петербурга, 2018

[Введите текст]

Прокурору Центрального района Санкт-Петербурга  
П. А. Забурко  
191040, Санкт-Петербург, Лиговский пр., д. 44  
Прокуратура Центрального района Санкт-Петербурга

Пивоваровой Надежды Валерьевны  
196233, Санкт-Петербург, пр. Космонавтов,  
д. 52, корп. 3, кв. 138  
т. 595-42-05  
[nad-pivivarova@yandex.com](mailto:nad-pivivarova@yandex.com)

Перскевич Зои Александровны  
199406, Санкт-Петербург, Васильевский остров,  
ул. Гаванская, д. 41, кв. 16  
т. 346-51-89  
355-09-61  
[zperskevich@mail.ru](mailto:zperskevich@mail.ru)

Свенторжецкой Татьяны Владимировны  
195297, Санкт-Петербург,  
Светлановский пр., д. 109, к. 1, кв. 27  
т. 594-43-76  
[tatyanasvent@mail.ru](mailto:tatyanasvent@mail.ru)

Васильевой Нины Михайловны  
192212, Санкт-Петербург,  
пр. Славы, д. 2, к. 2, кв. 15  
т. 8-911-943-95-46  
360-96-24

Шалиной Ирины Александровны  
191123, Санкт-Петербург,  
Фурштатская ул., 45 кв. 11  
т. 272-83-45  
[shalina\\_irina@mail.ru](mailto:shalina_irina@mail.ru)

**ЗАЯВЛЕНИЕ**  
Многоуважаемый Петр Алексеевич!

Просим провести прокурорскую проверку и принять меры прокурорского реагирования в связи с угрозой нарушения Федерального Закона РФ № 73-ФЗ от 25.06.2002 г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ» и сопряженной с ним передислокацией художественных ценностей в помещениях Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Русский музей» (далее — ГРМ). Обстоятельства дела следующие.

I. 10 июля 2018 г. 96 сотрудников ГРМ подали директору Русского музея В. А. Гусеву обращение в связи с возобновлением работ по подготовке «к началу реализации 1-го этапа проекта "Реконструкция внутренних дворов Михайловского дворца"» (Приложение 1). Основанием для возобновления работ послужил приказ г. Гусева № 105 от 27.03.2018 г. «О проведении комиссионного обследования помещений для передислокации Особых бронекладовых» и распоряжение № 6 от 30.03.2018 г. «О

составе комиссий по обследованию помещений фондхранилищ» (Приложения 3–4). В результате комиссионного обследования помещений были составлены акты (Приложения 5–6), предоставившие администрации ГРМ возможность продолжить подготовку к реконструкции.

В обращении сотрудников от 10.07.2018 г., на основные положения которого г. Гусев до настоящего времени не дал вразумительных ответов, а ограничился отпиской, составленной и. о. главного хранителя ГРМ О. А. Бабиной, были заданы конкретные вопросы, касающиеся целесообразности расходования средств государственного бюджета и спонсоров на устройство внутри Сервизного двора ГРМ лифтов для людей с ограниченными возможностями, лектория и покрытия двора-колодца стеклянным колпаком. Постановка вопроса была связана с тем, что Русский музей уже располагает лифтом для подъема инвалидов и устройством для такого подъема в корпусе Бенуа и Михайловском дворце, а также двумя лекториями — большим и малым, — находящимися в Михайловском (Инженерном) замке (филиал ГРМ), и Михайловском дворце.

Письменный ответ В. А. Гусева, оформленный в виде таблицы, не датированный и не подписанный ни им лично, ни тремя заместителями, фамилии которых значатся в конце текста, был зачитан на совещании с заведующими отделами ГРМ 20.07.2018 г. (при прочтении присутствовали лишь 8 из числа 96 подписантов) и передан через заведующих для ознакомления сотрудников, в чем усматриваются признаки нарушения закона «О порядке рассмотрения обращений граждан РФ» № 59-ФЗ от 02.05.2006 г.). Вопрос о целесообразности работ во дворах и актуальности их для Русского музея был полностью проигнорирован в ответе, причем директор не считал нужным предоставить присутствовавшим на совещании возможность высказаться на злободневные темы.

Между тем в 1-м пункте ответа г. Гусев указывает: «По поручению МК РФ на средства кредита Международного банка реконструкции будет реализован проект перекрытия, ремонта и благоустройства одного внутреннего хозяйственного двора <...> заказчиком выступает не музей, а Фонд инвестиционных строительных проектов (ФИСП)». Этот ответ позволяет лишний раз убедиться в том, что готовится нарушение закона РФ № 73-ФЗ от 25.06.2002 г., согласно которому (ст. 5.1, введенная ФЗ от 22.10.2014 г. № 315-ФЗ): «в границах территории объекта культурного наследия: 1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия». Устройство перекрытия, лифтовой шахты, лектория означает внедрение в конструкцию здания, а отсечение дворов от естественной вентиляции может повлечь за собой необратимые процессы (изменение влажности), недопустимые в условиях музеиного хранения.

II. О том, что готовится внедрение в конструкцию здания Михайловского дворца указывают и спешные приготовления к «передислокации Особых бронекладовых» и других фондов и служб, находящихся вокруг Сервизного двора.

Поскольку в более ранних документах (вышеупомянутый приказ г. Гусева № 105 от 27.03.2018 г.) речь идет о «реализации 1-го этапа проекта "Реконструкция внутренних дворов Михайловского дворца"», очевидно, что администрация ГРМ не ограничится «перекрытием, ремонтом и благоустройством одного внутреннего хозяйственного двора»,

а распространит эти работы и на второй двор, то есть последует второе нарушение того же Федерального Закона.

III. Осуществление 1-го этапа реконструкции предполагает передислокацию мест хранения и рабочих помещений **10-ти структурных подразделений ГРМ** — отделы древнерусского, прикладного, народного искусства (ОДРИ, ОПИ, ОНИ), отдел картинных рам и исторического музейного оборудования, научная библиотека, мастерская реставрации древнерусской живописи, сектор химико-биологических исследований, центр эстетического воспитания, фотолаборатория, фонд современной фотографии. В их числе переезду подлежат две особые бронекладовые, где хранятся изделия из драгоценных металлов и с драгоценными камнями (более 8 000 единиц хранения). Согласно приказу г. Гусева № 322 от 30.07.2018 г. (Приложение 2), перемещение экспонатов и имущества научно-фондовых отделов должно быть завершено в следующие сроки:

1) освобождение помещений для перемещения Особой Бронекладовой № 1 и Особой Бронекладовой № 2 **до 15 сентября 2018 г.**

2) освобождение помещений, примыкающих к «Сервизной лестнице» и входящих в зону реконструкции, — **до 1 декабря 2018 г.** (речь идет о **перемещении 8 000 единиц хранения, содержащих драгметаллы и драгоценные камни, около 195 000 книг, в том числе редких и ценных, около 3000 картинных рам XVIII–XIX вв., оборудования и технического оснащения реставрационных мастерских, в том числе уникальной дорогостоящей техники, включающей микроскопы и фотоаппаратуру**).

IV. Начало осуществления 2-го этапа проекта "Реконструкция внутренних дворов Михайловского дворца"» чревато еще более серьезными последствиями: полным разрушением системы хранения отдела древнерусского искусства, все помещения которого группируются вокруг Церковного двора, временной передислокацией фондов отделов: живописи XVIII — начала XIX века (ОЖ), рисунка (ОР), мастерской реставрации масляной живописи и Отдела технико-технологических исследований. Обращаем внимание на то, что условием предоставления средств Международным банком реконструкции является «перекрытие, ремонт и реставрация» двух дворов.

V. Вместе с тем на 10 августа 2018 г. помещения, планируемые для переезда, находятся в том же состоянии, что и 3 апреля 2018 г. (Приложения 5–6): многие из них имеют устаревшую электропроводку и протечки, отсутствует современная система пожаротушения и кондиционирования (температурно-влажностный режим в помещениях, отводимых для бронекладовых, не соответствует санитарным нормам и непригоден для длительного пребывания в них сотрудников, в том числе для проведения ювелирных экспертиз). К изготовлению необходимого оборудования еще не приступали; окончательно не решен вопрос о том, какими силами будет производиться перемещение экспонатов. В настоящий момент и. о. главного хранителя О. А. Бабина вынуждает сотрудников отдела картинных рам самостоятельно заниматься поисками организаций для транспортировки картинных рам, что не входит в круг их должностных обязанностей. Т. о., в действиях г. Бабиной усматриваются признаки «превышения должностных полномочий» (ч. 1 ст. 285 УК РФ).

Совершенно очевидно, что приспособление помещений для переезда и сам переезд будут производиться в кратчайшие сроки (Приложение 7) и с многочисленными нарушениями, что неизбежно при отсутствии предварительной подготовки. Форсирование переезда чревато нарушением сотрудниками их должностных инструкций и давлением на них администрации, что уже наблюдается на предварительном этапе работ.

В ответе В. А. Гусева на обращение 96 сотрудников декларируется, что условия хранения музейных фондов в результате их переезда улучшатся. Это заявление

голословно, поскольку последствия аврального переезда хрупких музейных предметов, в том числе тканей, изделий из драгоценных металлов и с драгоценными камнями, не только сопряжено с опасностями и рисками, но и непредсказуемы в связи с изменением климатических условий, в которых музейные предметы окажутся. Особое беспокойство вызывает временное перемещение фондов научной библиотеки в Мраморный дворец, в котором, в отличие от Михайловского дворца, достаточно высока влажность, а сами сроки перемещения, согласно графику, выпадают на дождливые осенние месяцы. Условия временного хранения книг надолго закроют доступ к библиотечным фондам, что неминуемо скажется на научной, выставочной и экскурсионной деятельности музея.

Следует отметить, что в музее имеются большемерные шпалеры, пелены и плащаницы, иконы и картинные рамы, которым противопоказаны перемещения. Речь идет о предметах, имеющих неудовлетворительное состояние сохранности, и так называемых экспонатах-«хрониках».

Планируемые переезд и реконструкция сократят посещаемость музея, поскольку на время ремонта должны быть закрыты часть экспозиции Отдела народного искусства и залы с живописью XIX в. Это ограничит доступ посетителей к произведениям искусства.

В письме 96 сотрудников сказано, что в музее существует множество нерешенных проблем, связанных с системой хранения экспонатов. Некоторые фондовы помещения не реставрировались 72 года, столько же лет существует музейное оборудование, изготовленное из подсобных материалов после резвакуации музейных фондов в Ленинград и с того времени не замененное. Эти факты также оставлены в ответе директора без внимания. Начало строительных работ, сомнительных со всех точек зрения и нарушающих закон РФ № 73-ФЗ от 25.06.2002 г., в ущерб насущным потребностям музейной жизни и обеспечению нормальной системы музейного хранения мы расцениваем как безразличие администрации ГРМ (в первую очередь, заместителя директора по капитальному ремонту В. А. Баженова и и. о. главного хранителя О. А. Бабиной) к нуждам учреждения, что подпадает под ст. 293 УК РФ.

#### На основании вышеизложенного ПРОСИМ:

- 1) принять меры прокурорского реагирования к администрации ГРМ, продолжающей, в нарушение закона РФ № 73-ФЗ от 25.06.2002 г., подготовку к осуществлению проекта реконструкции Михайловского дворца — особо ценного объекта культурного наследия народов РФ, внесенного в Регистрационный реестр указом Президента РФ от 05.06.1992 г. № 558, и вовлекающего в эту деятельность сотрудников Русского музея.
- 2) истребовать у администрации ГРМ рабочий проект реконструкции внутренних дворов Михайловского дворца с экспликацией и объяснительной запиской к нему на предмет установления возможных рисков повреждения объекта культурного наследия, наказуемого ст. 243 УК РФ.
- 3) истребовать у КГИОП разрешение, выданное Русскому музею на проведение работ во дворах Михайловского дворца.

#### Приложения:

1. Обращение 96 сотрудников Русского музея к директору В. А. Гусеву от 10.07.2018 г. (копия)
2. Приказ директора ГРМ В. А. Гусева № 322 от 30.07.2018 г. (копия)
3. Приказ директора ГРМ В. А. Гусева № 105 от 27.03.2018 г. (копия)
4. Распоряжение директора ГРМ В. А. Гусева № 6 от 30.03.2018 (копия)
5. Акт обследования помещений № 8, 9, 11 (а) от 03.04.2018 г. (копия)

6. Акт обследования помещений № 50, 50а, 51, 52, 53 а, б, в от 03.04.2018 г. (копия)
7. Дополнение к приказу № 328 от 09.08.2018 г. (копия)

Пивоварова Н. В. (работает в ГРМ с 1987 г.)

Перскевич З. А. (работает в ГРМ с 1969 г.)

Свенторжецкая Т. В. (работает в ГРМ с 1961 г.)

Васильева Н. М. (работает в ГРМ с 1975 г.)

Шалина И. А. (работает в ГРМ с 1978 г.)

10.08.2018

Директору Русского музея  
В. А. Гусеву  
обращение  
сотрудников Русского музея

Глубокоуважаемый Владимир Александрович!

Сотрудники Русского музея обращаются к Вам в связи с активизировавшимися работами по подготовке к реализации проекта стекления дворов Русского музея. В течение нескольких месяцев предпринимаются безуспешные попытки подыскать помещения для экспонатов нескольких научно-фондовых отделов (**ОДРИ, ОНИ, ОПИ, Отдел картинных рам**) и **научной библиотеки**. Во многих случаях речь идет о сокращении площадей, прежде отведенных для размещения предметов и коллекций, и об ухудшении условий хранения, поскольку помещения, куда планируется перевозить экспонаты, или где они остаются, находятся в неудовлетворительном состоянии. Так, в помещениях Мухинского запаса в Корпусе Бенуа, который предполагается «уплотнить» за счет строительства новых стеллажей и перенесения икон из Верхней бронированной кладовой ОДРИ, уже много лет своды находятся в ужасном состоянии после неоднократных протечек: штукатурка осыпалась и при новых протечках осыпания могут возобновиться. Стеллажи, на которых стоят древнейшие и уникальные иконы, до настоящего времени покрыты полиэтиленовой пленкой с целью предохранения от возможных осыпаний, что вредно для их сохранности. Все попытки отдела добиться проведения хотя бы косметического ремонта этого запаса, не закончились ничем. В помещениях на антресольном этаже по Сервизной лестнице (получены для фондов ОДРИ во время протечек в корпусе Бенуа), после зимнего сезона 2017/2018 гг. вновь открылись протечки из-за скопившегося конденсата. По заключению технических служб, протечки будут возобновляться каждый год, пока не будут произведены работы на сводах.

Для этих помещений технической службой Русского музея несколько лет назад было спроектировано оборудование, которое до настоящего времени не запущено в производство. При осмотре этих помещений назначенной Вами комиссией отдел древнерусского искусства был уведомлен, что изготовление оборудования начинать не планируется, поскольку средств на это (в связи со стеклением дворов) нет. Таким образом, **Отдел древнерусского искусства**, уже 72 года (!) хранящий иконы основного фонда (XII–XVII вв.) в малопригодных условиях, так и не улучшит систему хранения. Иконы основного фонда в настоящее время имеют 10 (десять!) мест хранения, что совершенно

недопустимо со всех точек зрения. Помещение основного фонда (запас 4) не реставрировалось 72 года, имеет протечки. Древнейшие иконы стоят на стеллажах, сколоченных в 1946 г. из эвакуационных ящиков. В недавнее время была начата замена этих стеллажей силами столярной мастерской Русского музея, которая в сложившихся условиях продолжена не будет. При проверках Министерства культуры хранители отдела вынуждены обводить проверяющих мимо помещения запаса 4, поскольку в случае осмотра этого хранилища инспектирующей организацией администрация музея получит взыскание. Но ведь в какой-то момент тайное может стать явным.

Вероятно, ни в одном, даже провинциальном музее, в настоящее время нет таких условий хранения древнейших экспонатов и картинных рам, как в Русском музее. В антисанитарных условиях находятся и рабочие помещения Отдела древнерусского искусства, стены и потолки которых покрыты толстым слоем вековой грязи. Начинать в данных условиях очередное уплотнение Отдела древнерусского искусства — преступление перед русской культурой. Не лучше ли начать приводить в исполнение текущие хранительские задачи, а не начинать осуществление проектов, сомнительных со всех точек зрения?

Научную библиотеку (ее уникальный фонд насчитывает более 190 тыс. ед. хранения) пытаются выселить в неподготовленные временные помещения, которые предполагается устроить в отреставрированных экспозиционных залах Михайловского замка (в т. ч. открытое хранение Отдела скульптуры). Экспозиционные залы не обладают необходимыми нормативными условиями для размещения библиотечного фонда, их придется основательно переделать для установки библиотечного оборудования (крепления стеллажей, прокладки на полу рельсов для движения стеллажей и т. д.). Это не только разрушит исторический облик восстановленных залов Михайловского замка, повредит целостности стен и паркета в отреставрированных экспозиционных помещениях, но и приведет к закрытию части экспозиции. Передислокация библиотеки во временное помещение на длительный срок ограничит доступ к ее фондам сотрудников всех отделов музея, что скажется на научной, выставочной и экскурсионной деятельности музея.

В Русском музее одно из лучших в стране собрание картинных рам, которое, вследствие плохих условий хранения (резкие перепады влажности при отключении отопления; летом в сильные ливни в фонде бывают лужи, нет специальных стеллажей), приведено в аварийное состояние. Фонд рам давно нуждается в реконструкции. В настоящее время (как сообщено сотрудникам отдела) в помещениях фонда планируется ремонт в связи с реконструкцией внутреннего двора. Но ремонт не решит проблему

фонда. В существующих сейчас помещениях фонда катастрофически не хватает места — рамы плотно стоят на деревянных (!) стеллажах, изготовленных после войны. Рамы больших размеров стоят и лежат на грязном каменном полу. Часть из них хранится в разобранном виде, буквально как дрова. Если установить в фонде необходимые современные стеллажи с сетками (а именно так надлежит хранить рамы, чтобы не повреждать их резной и лепной декор, а также позолоту), то рам на них поместится гораздо меньше. При этом, вопрос с большеразмерными рамами останется вообще нерешенным. Обращаем Ваше внимание и на факт, что в настоящее время непосредственно в фонде рам располагается оборудование для вентиляции академических залов музея, к которому необходим постоянный доступ обслуживающих его работников, а кроме того проходит огромная труба отопления (непосредственно через стеллаж с рамами), что вредно для сохранности произведений.

Сотрудники отдела, которые уже несколько десятилетий стараются в тяжелейших условиях сохранить коллекцию картинных рам, крайне обеспокоены дальнейшей судьбой фонда. Особую тревогу вызывает требование администрации быстро, до 1 декабря освободить помещения фонда. Сделать это абсолютно невозможно, поскольку речь идет о нескольких тысячах произведений, многие из которых находятся в аварийном состоянии. Перевозить рамы в таком состоянии, без предварительной реставрационной подготовки просто недопустимо, многие экспонаты «не переживут» переезда, будут безвозвратно разрушены. Реставрационная подготовка должна проводиться силами сотрудников мастерской реставрации рам, которые постоянно заняты работой по текущим выставкам музея. Поскольку на время ремонта фонду рам выделяются помещения в разных зданиях, перед переездом их необходимо профессионально упаковать. Упаковка и перевозка картинных рам должна осуществляться только силами сотрудников выставочной бригады, а поскольку они заняты выставочной работой, то на упаковку уйдет долгое время. Привлечение к упаковке музейных рам организаций, не имеющих опыта работы с музейными ценностями и, скорее всего, не имеющих лицензий на осуществление данного вида деятельности (с музейными ценностями), является преступлением. После переезда во временные помещения рамы вновь предлагается сложить на складских стеллажах (теперь — металлических), не пригодных для хранения экспонатов. Часть фонда планируется оставить непосредственно рядом со строительной площадкой. Никто не задался целью изучить условия температурно-влажностного режима, а также возможные негативные факторы прежде, чем предложить оставить рамы рядом с реконструируемым внутренним двором.

Наша задача — сохранить и ни в коем случае не допустить гибели собрания картинных рам — части культурного наследия, попавшего на хранение в Русский музей. Поэтому мы просим Вас обратить внимание на необходимость составления долгосрочного плана спасения фонда рам, в который необходимо включить выделение новых помещений (как постоянных, так и маневренных), оборудованных всем необходимым для хранения музеиных экспонатов, в том числе сдвигающимися стеллажами с сетками, а также долгосрочный план поэтапного перемещения экспонатов с их предварительной подготовкой.

По-прежнему остается открытым вопрос о возможности отключения системы отопления Михайловского дворца при ремонте западного двора музея. Если отопление действительно будет отключено, сохранность экспонатов окажется под угрозой. В то же время дворы-колодцы Русского музея создают естественную вентиляцию для помещений, которые их окружают. Покрыть их колпаками — значит воспрепятствовать проветриванию фондов и рабочих помещений отделов, что является обязательным условием музейной жизни.

Сотрудники отделов, которые назначены к выселению, уже в течение длительного времени вместо исполнения своих непосредственных обязанностей вынуждены заниматься расчетами оборудования, переговорами с различными музеиными службами и хождениями по музею с целью осмотра предлагаемых для переезда помещений. В итоге всей этой деятельности можно констатировать: на данный момент в музее нет подходящих для переезда помещений, отвечающих всем условиям хранения экспонатов и библиотечных фондов. При этом, об установке в помещениях, выделяемых для временного хранения музеиных предметов, автоматической системы пожаротушения (как того требуют современные нормы) речь вообще не идет.

Обращаем Ваше внимание еще на несколько обстоятельств. В текущем году в музее начата большая работа по составлению коллекционных описей ранних поступлений (до 1918 г.) и внесению не учтенных по КП экспонатов в новую Книгу поступлений Русского музея (приказ Министерства культуры). В первую очередь это касается Отдела древнерусского искусства, основанного в 1897 г. до официального открытия Русского музея, а потому имеющего в составе своих фондов тысячи (!) таких экспонатов. На 2019 г. в отделе намечена плановая сверка фондов, которые назначены к переезду. В сложившихся условиях эта сверка произведена быть не может. В фонде рам сверка производится в настоящее время. Одновременно идет подготовка документов для Министерства культуры в связи с постановкой рам на учет. Параллельно в музее ведется подготовительная работа над несколькими выставочными проектами, в том числе

выставкой в Испании (Малага), в которой принимают участие сотрудники выселяемых отделов. На март месяц 2019 г. запланировано открытие большой выставки из фондов Отдела древнерусского искусства, посвященной искусству XVII века. Реставрационную подготовку выставок осуществляет мастерская реставрации темперной живописи, которую также планируется переселять. Любому переезду фондов и выдачам на временные выставки должны предшествовать реставрационные осмотры экспонатов, укрепление икон плохой сохранности, упаковка экспонатов (экспонаты из драгоценных металлов и с драгоценными камнями должны иметь индивидуальные упаковки; до и после их перемещения необходимо произвести взвешивание и пересчет драгоценных камней). Эти работы невозможно осуществлять в условиях одновременного переезда фондов отдела и реставрационной мастерской.

Представляется важным прежде всего определить приоритеты — что в первую очередь необходимо: продолжать и далее выставочную деятельность, приносящую доход Русскому музею; выполнять предписания МК РФ и инструкций об учете коллекций и их сверках или производить никому не нужное стекление дворов, площадью 140 м<sup>2</sup>, которые с точки зрения расширения площадей решительно ничего не дают Русскому музею. На данный момент в музее существуют лифт для инвалидов в корпусе Бенуа и конструкция для подъемника на сервисной лестнице Михайловского дворца. Их ремонт может снять проблему, которая выдается за одну из главных в проекте стекления дворов Русского музея! Совершенно очевидно, что в случае начала планируемых работ, Русский музей встретит 125-летие со дня своего основания (март 2020 г.) не масштабной выставкой, а частично закрытой экспозицией и разрушой в фондах.

**Рабочая бригада**, которой может быть доверено перемещение фондов (в особенности предметов из драгоценных металлов с драгоценными камнями) не сможет в кратчайшие сроки, о которых постоянно идет речь, осуществить такой объем работ по упаковке и перемещению фондов. Никаким посторонним ООО Отдел древнерусского искусства не доверит перемещение своих драгоценных экспонатов, подлежащих учету не только в Министерстве культуры, но и в Министерстве финансов. До настоящего времени само помещение для новой Бронекладовой окончательно не определено, не говоря уже о том, что оборудование, предложенное для нее, не удовлетворяет предъявляемым требованиям. Мы, как сотрудники музея, которым доверено сохранение нашего национального достояния, ни под каким давлением не пойдем на нарушение хранительских инструкций. Вы также должны это понимать, вынося окончательное решение о начале строительных работ.

В преддверии тридцатилетия Вашей беспрочной службы в качестве директора Русского музея мы очень рассчитываем на то, что Вы не допустите разрушения вверенного Вам музея и остановите начатое безумие. Страна находится в условиях кризиса и санкций, отнюдь не благоприятствующих началу масштабных строительных проектов.

Мы очень надеемся на Вашу мудрость и понимание ситуации. Мы не хотим, чтобы музей и Вы лично оказались вовлечеными в авантюру, которая сведет на нет весь созидательный пафос Вашего тридцатилетнего директорства!

Сотрудники Русского музея

Подписи – 96 сотрудников

## **Материалы к депутатскому запросу Б.Л.Вишневского в КГИОП и МК РФ:**

Руководство ГРМ в нарушении закона РФ № 73-ФЗ от 25.06.2002 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ», намеревается застраивать внутренние дворы Михайловского дворца. О незаконности этих действий свидетельствует формулировка самого закона (ст. 5.1, введенная ФЗ от 22.10.2014 № 315-ФЗ): «в границах территории объекта культурного наследия: 1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, **за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия** или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия».

О намерениях руководства ГРМ сообщено 12 марта 2018 г. на сайте Санкт-Петербургского филиала Главгосэкспертизы: «В Михайловском дворце пройдет реконструкция внутренних дворов». Специалисты Главгосэкспертизы «пришли к выводу, что результаты инженерных изысканий и проектная документация соответствуют требованиям технических регламентов и иным установленным требованиям, а проектная документация – результатам инженерных изысканий, выполненных для ее подготовки. Предыдущее положительное заключение по объекту было выдано в феврале 2016 года».

Заявление по поводу незаконности планируемой реконструкции Михайловского дворца было подано Генеральной прокуратурой градозащитником Павлом Шапчицем. В ответе прокуратуры Санкт-Петербурга указано, что 29 октября 2015 г. Министерством культуры была рассмотрена и согласована проектная документация на застройку внутренних дворов здания. При этом **разрешения на проведение работ органом охраны памятников не выдавалось** проект в том виде, в каком его согласовало Минкультуры, реализован не будет: «Работы по приспособлению Объекта не ведутся и в отсутствие необходимой разрешительной документации выполняться не будут».

В резюме говорится: «Из представленных документов усматривается, что согласование 29.10.2015 Министерством в отношении Дворца, для которого не определены предметы охраны, проектной документации, предусматривающей увеличение объемно-пространственных характеристик Объекта, осуществлено с нарушением требований ч. 1 п.1 ст. 5.1, ч. 3, п.1 ст. 47.3 Федерального закона № 73-ФЗ и в отсутствие

полномочий, поскольку распоряжением Правительства РФ от 17.10.2015 № 2082-р...  
Дворец исключен из Перечня отдельных объектов культурного наследия федерального значения, полномочия по государственной охране которых осуществляются Минкультуры России. В связи с изложенным собранные материалы для решения вопроса об организации проверочных мероприятий и применении мер прокурорского реагирования к Министерству культуры РФ 26.05.2016 направлены в Генеральную прокуратуру РФ».

Между тем, на основании заключения Главгосэкспертизы директором ГРМ изданы приказ № 105 от 27.03.2018 «О проведении комиссионного обследования помещений для передислокации особых бронекладовых», распоряжение № 6 от 30.03.2018 «О составе комиссий по обследованию помещений фондохранилищ» и ряд других документов, направленные на **«подготовку к началу реализации 1-го этапа проекта "Реконструкция внутренних дворов Михайловского дворца"»**. По результатам обследования помещений особой комиссией составлены акты. Таким образом, в музее активно ведутся подготовительные работы, связанные с планируемой реконструкцией. Ссылаясь на существование приказа МК РФ, администрация музея в устной форме известила сотрудников, что переход фондов научно-фондовых отделов и библиотеки и освобождение помещений вокруг западного двора Русского музея должны быть осуществлены к 1 ноября 2018 г.

Прошу сообщить: давал ли КГИОП разрешение на проектирование и строительство во внутренних дворах Гос. Русского музея и законны ли действия администрации, принуждающей сотрудников ГРМ участвовать в подготовке к этим работам.